

Раздел 4

МЕТОДЫ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Классификация методов обучения пению

Одним из факторов, существенно влияющим на ход и результат учебно-воспитательного процесса в любом учебном заведении, являются методы обучения. Правильно выбранные методы способны плодотворно влиять на этот процесс, поскольку ошибки или невнимательность преподавателя к данному вопросу снижают эффективность обучения. Именно поэтому внимание преподавателей и ученых к проблеме методов обучения, которые составляют самостоятельный раздел дидактики, всегда было велико.

В педагогике имеется множество определений понятия «метод обучения». К ним можно отнести следующие:

- «методы обучения – это способы взаимосвязанной деятельности учителя и учеников, направленные на решение комплекса задач учебного процесса» [1];
- «под методами понимают совокупность путей и способов достижения целей, решение задач образования» [14];
- «метод обучения – это опробованная и систематически функционирующая структура деятельности учителей и учащихся, сознательно реализуемая с целью осуществления запрограммированных изменений в личности учащихся» (В. Оконь) [12].

Уже в этих определениях метод выступает как многомерное явление, как сердцевина учебного процесса. Он является механизмом реализации поставленных целей, во многом определяет конечные результаты учебного процесса. В методах обучения можно выделить методы преподавания (деятельность педагога) и методы учения (деятельность учащихся по овладению знаниями). Разнообразие видов деятельности учителей и учащихся приводит дидактов к разному толкованию данного понятия и на этой основе побуждает выделять разное количество методов обучения. Большинство авторов имеют точку зрения, согласно которой метод обучения – это способ организации учебно-познавательной деятельности. В методе обучения находят, таким образом, воплощение особенности работы по достижению целей в соответствии с дидактическими закономерностями, принципами, правилами, содержанием и формами учебной работы; способами обучающей работы педагога и учебной работы детей, обусловленных личностными и профессиональными свойствами и качествами педагога; совокупностью различных особенностей учащихся и условиями протекания учебного процесса. Своеобразие каждого учебного предмета обуславливает необходимость специфических методов, которые не вписываются в общедидактическую типологию методов обучения.

Метод является одним из важнейших инструментов учебно-воспитательного процесса, способствующим повышению его продуктивности при условии, если он правильно выбран.

Каждый учитель свободен в выборе методов обучения. Но этот выбор детерминирован рядом требований: целями и задачами обучения; содержанием учебного предмета и конкретной темой; уровнем педагогической культуры учителя; познавательными возможностями учащихся, уровнем их обученности в учебно-воспитательном процессе.

Отечественными и зарубежными учеными предпринято много усилий по классификации методов обучения. Так как метод – категория универсальная, «многомерное образование», то он обладает множеством признаков, которые выступают в качестве оснований для классификаций. Педагоги и ученые используют разные основания для классификации методов обучения. Предложено много классификаций, в основу которых положен один или несколько признаков. Каждый из авторов приводит аргументы для обоснования своей классификационной модели.

Для обучения пению мы предлагаем следующую классификацию методов обучения:

1. Классификация методов по источнику получения знаний (Н.М. Верзилин, И.Т. Огородников, Н.Н. Гришанович и др.).

Методами этой классификации являются:

- а) словесные – рассказ, объяснение, беседа;
- б) наглядные – слуховые, зрительные, пластически-двигательные, словесно-образные;
- в) практические – упражнения, практическая работа.

Словесные методы обучения. Словесные методы обучения занимают ведущее место в системе методов обучения. Были периоды, когда они являлись почти единственным способом передачи зна-

ний. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую (по объему) информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего. Слово активизирует воображение, память, чувства школьников.

Для обучения пению мы предлагаем использовать следующие виды словесных методов: рассказ, объяснение, беседа.

Рассказ. Метод устного повествовательного изложения новых знаний учителем. Является важнейшим из методов систематического изложения учебного материала. Применяется на всех этапах школьного обучения. В чистом виде рассказ используется в основном на этапе начального обучения пению. Это живое, яркое, занимательное, эмоциональное изложение знаний в определенной логической последовательности. При помощи рассказа осуществляется образное изложение фактов, интересных событий, взаимосвязей, взаимозависимостей, явлений и т. д. В процессе обучения пению учащихся младших классов метод рассказа применяется достаточно часто. В средних и старших классах применение данного метода согласуется с другими целями и задачами и имеет другой характер. Рассказ активизирует восприятие, познавательную активность, формирует представления, развивает интересы, любознательность, воображение и мышление.

Если учитель предлагает ученику исполнить вокальное упражнение, то он должен рассказать, с каким эмоциональным настроением необходимо петь данное упражнение. Мы предлагаем ряд упражнений для обучения пению детей младшего школьного возраста:

Упражнение 1

Цель: нахождение близкой позиции в процессе звукообразования.

Описание. Ученик мычит и, почувствовав звук на верхней губе и зубах, на слог «мяу», поет две ноты подряд, постепенно поднимаясь вверх, а затем спускаясь вниз.

Учитель рассказывает детям о маленьком котёнке, который зовет маму и старается спеть на слог «мяу» так, чтобы мама его услышала. Учитель своим рассказом должен настроить ученика на активный, и в то же время свободный посыл звука.

Упражнение 2

Цель: чистое интонирование интервалов м. 2 и б. 2 вверх и вниз.

Описание. Учитель говорит о том, что мама нашла и котёнок запел радостно и весело (исполняется интервал б. 2) или наоборот, он расстроился, что мама его не слышит, и запел грустно и печально (исполняется интервал м. 2).

Метод рассказа используется учителем при разучивании учениками музыкальных произведений. Педагог рассказывает о том, что происходит в песне, о чем должен думать ученик во время ее исполнения и т. д.

Задачи учителя по постановке певческого голоса в работе с учениками средних и старших классов можно охарактеризовать следующим образом:

- подготовить к восприятию нового материала, стимулировать его желание обучаться вокальному мастерству;
- познакомить с историей музыкального театра (как он возник, этапы его формирования, эволюции, ознакомление с разновидностями современного музыкального театра);
- охарактеризовать профессиональные качества певца, раскрыть возможности использования певческого голоса в различных видах творческой деятельности (музыкальной, театральной);
- объяснить необходимость систематических занятий, принципы охраны певческого голоса.

Эффективность метода обеспечивается педагогическим мастерством учителя: продуманностью плана и последовательностью изложения материала; обоснованностью используемых приемов и фактов; ясностью мыслей, повторением основных положений; приемами сравнения и сопоставления, наличием выводов, обобщений; яркостью, образностью и колоритом языковых форм, их эмоциональностью, доступностью для понимания; пантомимической выразительностью; умением мобилизовать внимание школьников; убедительностью слов и выражений.

Объяснение. Монологический метод словесного изложения понятий и положений, закономерностей, существенных свойств, принципов действия и протекания певческих процессов.

Для обучения пению метод объяснения применяется при раскрытии значения основных вокальных терминов и понятий, объяснении принципов действия певческого дыхания, звукообразования, резонанса, при построении системы научных рассуждений и доказательств использования школы резонансного пения, раскрытия причинно-следственных связей, изложений теоретических положений, объясняющих и раскрывающих суть вокального искусства.

Эффективность метода зависит от глубокого знания учителем научного содержания учебного предмета, четкой постановки вокальных задач, определения сути проблемы, последовательности раскрытия причинно-следственных связей, аргументации и доказательств конкретных данных, точности формулировок; глубины и доступности изложения, коррекции полученных ребенком знаний; учета индивидуальных и психологических особенностей учеников в мобилизации их внимания.

Метод объяснения используется для работы со всеми возрастными группами. Наиболее эффективен для работы с детьми средних и старших классов, что объясняется большей развитостью мышления и возрастающими интеллектуальными возможностями учеников, а также усложнением учебного материала.

Беседа. Диалогический метод изложения и усвоения учебного материала. Довольно распространенный, разносторонний метод обучения. Его можно применять на разных этапах урока, в разных сочетаниях с другими методами при достижении различных целей обучения.

Беседа позволяет с помощью системы вопросов, умелой их постановки и искусного поддержания диалога воздействовать как на сознание, так и на подсознание учеников, научить их самокоррекции, что является особенно важным при обучении пению, так как процесс звукообразования и певческого дыхания имеет, несомненно, психологическую природу.

Если это работа с детьми младшего школьного возраста, то разбираются предложенные учителем ситуации. Например:

- «В этой песне поется о солнышке, о лете. Постарайся передать это настроение».
- «Как тебе кажется, эту песню нужно петь весело или грустно, быстро или медленно?».
- «Твой голосок спрятался в горлышке, пусть он сядет к тебе на носик и споет эту песенку».
- «Как тебе кажется, где сейчас был твой голосок?» и т. д.

В работе с учениками средних и старших классов беседа носит более технологический характер, хотя использование эмоционально-образных выражений и ассоциаций также необходимо, как и с детьми младшего школьного возраста. Однако характер образов меняется согласно возрастным особенностям учеников.

Проведение беседы предполагает наличие определенного объема знаний об изучаемом материале и связи с ним. Беседа помогает побудить учеников к актуализации имеющихся знаний, вовлечь их в процесс самостоятельных размышлений, в эвристический, творческий процесс получения новых знаний; способствует активизации познавательной деятельности, увлекает в максимальный мыслительный поиск, с целью разрешения противоречий; подводит к самостоятельному формированию выводов и обобщению, создает условия для оперативного управления процессом познания.

В зависимости от конкретных задач урока, содержания учебного материала, уровня творческой подготовки учеников мы предлагаем использовать для обучения пению следующие виды бесед:

- вводные или вступительные, организующие беседы;
- синтезирующие, систематизирующие или закрепляющие беседы.

Цель вводной беседы – актуализировать ранее усвоенные знания, сконцентрировать внимание, интеллектуальные, потенциальные и реальные возможности учеников для активного включения их в предстоящую учебно-познавательную деятельность по решению стоящих перед ними вокальных задач. В ходе такой беседы выясняется степень понимания и готовности учеников к новым видам певческой деятельности, к познанию нового.

В работе с детьми младшего школьного возраста учитель спрашивает, помнят ли они, с каким настроением нужно петь ту или иную песню, куда должен «прыгнуть звук», чтобы его все услышали и т. д.

Вводная беседа с учениками средних и старших классов происходит уже с использованием вокальных понятий (близкий звук, опора дыхания, атака звука и т. д.).

Синтезирующая или закрепляющая беседа направлена на систематизацию уже имеющихся у учеников теоретических знаний и способов их применения в нестандартных ситуациях, на перенос их в решение новых учебных и научных проблем.

Учитель обсуждает с учеником, какие вокальные приемы он использовал для достижения той или иной цели, целесообразность их применения. Если с детьми старших классов возможна синтезирующая и закрепляющая беседа с использованием вокальных терминов, направленная на развитие и формирование определенных певческих умений и навыков, то с детьми младшего школьного возраста это должна быть беседа на эмоциональном уровне, направленная на формирование образов, способствующих достижению определенных вокальных целей и задач.

Наглядные методы обучения. Исследования психологов, психолингвистов, педагогов, специалистов по рекламе отмечают высокую степень восприятия и осмысления информации при одновременном включении всех систем восприятия: зрительной, слуховой, кинестетической, то есть при расширении системы восприятия. Под наглядными методами обучения понимаются такие, при которых усвоение учебного материала находится в большой зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления учеников с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или символическом изображении. Для обучения пению мы предлагаем следующие виды наглядных методов: слуховые, зрительные, пластически-двигательные, словесно-образные.

Слуховые. Следуя резонансной теории искусства пения В.П. Морозова, целостную систему голосового аппарата певца необходимо рассматривать с позиций физиологии, акустики и психологии. Прослушивание учениками записей великих мастеров вокального искусства или правильный показ педагога-вокалиста во время урока имеет огромное значение. Данные исследований В.П. Морозова наглядно показывают важнейшую роль первичных слуховых впечатлений и силу воздействия звуковой среды, в которой ребенок развивается, на формирование детского певческого голоса. Таким образом, слуховой метод является одним из мощных источников воздействия на сознание и подсознание ребенка, поскольку правильное представление о звуке способствует правильному звукообразованию.

Зрительные. При обучении пению данные методы позволяют педагогу продемонстрировать ученикам правильное положение корпуса, головы, плечевого пояса во время пения. Демонстрация учителем активной работы мышц лица при звукообразовании наиболее наглядно показывает необходимость использования верхних резонаторов во время пения и позволяет осознать их местоположение. Зрительный метод обеспечивает восприятие как внешних форм, так и внутреннего содержания процесса звукообразования (тактильное ощущение движения мышц «дыхательного пояса»), что очень важно для понимания учениками глубинной сущности законов, закономерностей и принципов действия этого процесса.

В вокальной педагогической практике иногда используют наглядные пособия в виде схем строения голосового аппарата человека. Мы считаем, что для детей школьного возраста данная информация не дает положительного эффекта в процессе постановки певческого голоса. Как показывает опыт многих мастеров вокального искусства, певцов и педагогов, концентрация внимания на колеблющихся голосовых связках и соответствующих мышечных ощущениях певца во время пения приводит к отрицательным результатам. Провоцируется напряженное горловое звучание голоса по известному психологическому механизму идеомоторного акта: «представление рождает соответствующее движение», в данном случае – излишнюю напряженность гортанных и окологортанных мышц, а также не обеспечивает оптимальную настройку резонаторов (вследствие иной психофизиологической установки). Современные экспериментально-теоретические исследования обосновывают целесообразность перенесения главного фокуса внимания певца на вибрационные ощущения, отражающие работу резонаторной системы и певческого дыхания (исследования В.П. Морозова). Чтобы исключить нежелательную психологическую установку учеников, мы предлагаем использовать вышеупомянутые наглядные пособия уже в средних и высших специальных музыкальных учебных заведениях.

Пластически-двигательные методы в первую очередь необходимы в целях формирования певческого дыхания. В вокальной практике достаточно часто применяется метод, когда ученик при личном контакте с учителем физически ощущает движение мышц диафрагмы педагога во время пения. Дыхательный комплекс, состоящий из последовательности упражнений, направленных на укрепление мышц диафрагмы, на достижение эластичности мышц всего «дыхательного пояса», гимнастика мышц лица, также являются эффективным пластически-двигательным методом для обучения пению. Процесс обучения правильному смешанно-диафрагматическому дыханию достаточно трудоемкий, но освоив его, мы получим возможность управлять дыханием сознательно. Мы предлагаем использовать следующие дыхательные **упражнения для детей младшего школьного возраста.**

Упражнение 1

Цель: выработка способности произвести вдох в «высокой позиции», что является основой полетного звука.

Описание. Представим, что с удовольствием вдыхаем через нос ароматы цветов. Если ученик точно выполняет задание, то он автоматически пропускает воздух в диафрагму. Выдыхаем через рот, как бы беззвучно произнося слог «ха».

Упражнение 2

Цель: вырабатывать плавную длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Описание. Ученик представляет себя воздушным шариком, у которого появилась дырочка, и он постепенно сдувается. Улыбнуться, зубы чуть-чуть приоткрыты, край языка придвинут к передним нижним зубам, мышцы лица расслаблены, произвести как можно более длительный и плавный выдох на звук «с». Затем повторить упражнение с наклонами корпуса вперед, как будто шарик раскачивается на ветру.

Упражнение 3

Цель: выработать три разновидности выдоха.

Описание. 1-я разновидность: учитель держит в руке ленточку в вертикальном положении, ученик делает вдох, дует на нее медленно и ровно таким образом, чтобы удерживать ленточку в вертикальном положении. Повторить 5–7 раз.

2-я разновидность: выдох становится более интенсивным, чтобы ленточка чуть колыхалась.

3-я разновидность: делаем резкий, сильный выдох, ленточка должна принять горизонтальное положение и т. д.

Упражнения для учеников средних и старших классов.

Упражнение 1

Цель: освоение техники дыхания.

Описание. Положить руку на живот, полностью расслабить все мышцы и представить себя умиротворенно спящим. Попытаться отследить технику этого вдоха (можно предложить ученикам представить себя каким-нибудь большим животным, чтобы процесс вдоха и выдоха происходил с большой амплитудой). Затем обратить внимание на положение живота, диафрагмы, грудной клетки в процессе дыхания и попытаться мысленно зафиксировать это положение. Необходимо повторить вдох, сознательно утрируя движения мышц живота, обратить особое внимание на расслабленность плеч. Когда ученик понял принцип дыхания и овладел им, приступаем к упражнению 2.

Упражнение 2

Цель: овладение техникой дыхания, приучение мышц работать в заданном режиме.

Описание. Учитель предлагает ученику представить себя пловцом. Вдох – задержка дыхания – выдох на счет. Сначала выдох длится 3 счета, затем 6, 9 и т. д.

Вдох 5 сек. – задержка дыхания 5 сек. – выдох 5 сек. Повторить 5 раз.

Упражнение 3

Цель: достижение мышечного автоматизма при вдохе и выдохе в сочетании с движением.

Описание. Ученики хаотично движутся по помещению. Можно предложить ассоциацию с паровозом, который движется, набирая и выпуская пар. Дыхание свободное. По хлопку учителя они останавливаются и делают по два вдоха и выдоха. Затем двигаются дальше, меняя темп. Хлопок, опять смена темпа и т. д., пока ученики не научатся делать вдохи (смешанно-диафрагматическим дыханием) и выдохи совершенно синхронно.

Упражнение 4

Цель: укрепить мышцы диафрагмы.

Описание. Представить движущийся паровоз, который постепенно ускоряет ход. Сделать медленный вдох через нос и активный выдох, как бы произнося слог «фо». Постепенно увеличить темп и при активном выдохе слог «фо» произносить возможно дольше.

Пластически-двигательный метод необходимо умело сочетать со словом: акцентировать внимание на изучаемом, на главном, охарактеризовать свойство звукообразующего процесса, показать его разные стороны, сделать соответствующий комментарий действий, которые проделали ученики. Использование данного метода для постановки певческого голоса помогает за очень короткое время в сжатом, концентрированном виде подавать большое количество информации, подготовить учеников с помощью правильных мышечных ощущений к восприятию основ вокального искусства, дать возможность им физиологически почувствовать сущность певческих процессов.

Словесно-образные. Вокальная терминология носит ярко выраженный эмоционально-образный характер. Это обусловлено самой эмоциональной природой вокального искусства, участием в певческом процессе всего тела певца и всех органов чувств (слух, мышечное, вибрационное, кожно-тактильное чувство, зрение).

Особое место в вокальной терминологии занимают образные выражения, связанные с резонансными вибрационными ощущениями. Активность верхних резонаторов породило термины: «маска», «головной звук», «близкий звук», «высокая позиция». Ощущение нижнего резонатора связано с терминами: «грудной звук», «опора звука», «резонирующее дыхание». Человек, представляющий себе

какое-либо действие или состояние – вдыхание аромата цветка, расширение полости дыхательного тракта (как будто «собор внутри») и т.п., непроизвольно воспроизводит эти действия и состояния: мысленное представление их рождает соответствующие движения, состояния и ощущения певца, способствующие овладению вокальной техникой. Следуя резонансной теории пения В.П. Морозова, с помощью воображения или представления можно целенаправленно повлиять как на общее состояние и поведение певца, так и на работу его голосового аппарата.

Словесно-образные методы являются вполне эффективным психологическим средством для овладения резонансным пением и совершенствованием вокальной техники учениками.

Практические. Методы данной группы способствуют формированию умений и навыков обучаемых. Это основное их назначение. Но поскольку методы многофункциональны, они помогают закреплению знаний, учат применять их на практике, а также обогащают учащихся новыми знаниями. В основе данной группы методов лежит практическая деятельность учеников, в результате которой повышается их активность и самостоятельность, взаимодействие с учителем становится более глубоким.

Для обучения пению нами предлагаются два вида практических методов: упражнения и практические работы.

Метод упражнений является самым распространенным, наиболее эффективным и приоритетным среди практических методов по закреплению знаний, выработке певческих умений и навыков. Сущность его заключается в систематическом повторении умственных и физических действий, манипуляций, практических операций в процессе обобщающего взаимодействия учеников с учителем в специально организованной индивидуальной деятельности.

Данный метод направлен на перевод приобретенных знаний в плоскость практических певческих умений и навыков с последующим их совершенствованием от репродуктивного до творческого уровня.

В вокальной педагогике метод упражнений используется в виде распевок с закрытым ртом, на слоге, с использованием фраз, широко применяются дыхательные упражнения и т. д.

Эффективность данного метода достигается выполнением ряда правил и условий. Самыми важными среди них выступают следующие:

- прочное усвоение теоретического материала учениками; осознание целей и порядка выполнения певческих упражнений; доведение до них требований в последовательности действий; применение отдельных вокальных приемов и т. п. в целях правильного выполнения упражнения;
- демонстрация учителем образцов правильного, творческого подхода к выполняемым вокальным упражнениям;
- соблюдение дидактической последовательности в выполнении упражнений, обусловленной закономерностями процесса обучения вокалу;
- разнообразие предлагаемых для выполнения ученикам вокальных упражнений по содержанию, форме, степени сложности;
- построение системы певческих упражнений с нарастанием степени сложности;
- разработка системы вокальных упражнений с учетом индивидуально-личностных особенностей ученика;
- оптимальное количество упражнений, достаточное для усвоения конкретного вида знаний, выработке необходимых певческих выполненных работы при активной позиции учителя и ученика.
- обсуждение, анализ и коррекция знаний.

Метод практических работ. Апробация научных истин и положений всегда связана с их практической реализацией. Метод практических работ обеспечивает углубление, закрепление и конкретизацию приобретенных умений и навыков.

При обучении пению практические работы носят учебно-тренировочный характер. В вокальной практике это в первую очередь исполнение вокализов и музыкальных произведений.

Эффективность метода практических работ вытекает из способности учителя правильно формулировать цели и задачи при исполнении музыкального произведения, объяснять их текущую и перспективную значимость, помогать ученикам в творческом осмыслении всего объема предстоящей работы, правильно логически выстраивать последовательность выполняемых действий и технологических вокальных операций. Эффективность метода заложена и в умении учителя контролировать и корректировать выполняемую учениками работу на всех ее этапах.

Метод практических работ применяется в единстве со словесными и наглядными методами обучения. В этом случае они как бы выполняют подготовительную работу: разъясняющие объяснения, личный показ педагога, демонстрация вокальных действий, словесная оценка результатов после исполнения вокального произведения, анализ и выводы на перспективу.

Успешная и продуктивная практическая деятельность школьников является неотъемлемым фактором формирования их индивидуальности и вокального мастерства.

II. Классификация методов по характеру познавательной деятельности школьников (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер).

Для обучения пению познавательная деятельность школьников является одним из основных источников усвоения певческих знаний, приобретения умений и навыков применения полученных знаний в вокальной практике. Познавательная деятельность в области вокального искусства имеет, несомненно, две ступени – чувственную и логическую. Обе ступени находятся в единстве, переходят друг в друга, взаимно дополняют друг друга. Музыка и поэзия влияют на характер организуемой учителем познавательной деятельности учеников, на способы раскрытия содержания учебного материала и т. д.

Классификация методов для обучения пению по характеру познавательной деятельности предполагает разнообразие видов взаимодействия учителя и ученика. Если в работе с детьми младшего школьного возраста главенствует роль учителя и он выступает как инициатор различных игровых ситуаций, в результате которых ученики приобретают певческие знания и умения, то роль ученика в средних и старших классах становится более весомой и творческой.

Данной классификации присущи следующие методы:

- а) объяснительно-иллюстративный (информационно-репродуктивный);
- б) репродуктивный (границы мастерства и творчества);
- в) проблемный;
- г) эвристический (частично-поисковый);
- д) исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный. Суть объяснительно-иллюстративного метода обучения состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию с помощью разных средств, а ученики ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Объяснительно-иллюстративный метод – один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании данного метода обучения у учащихся не формируются умения и навыки пользования полученными знаниями. При обучении пению объяснительно-иллюстративный метод обучения целесообразно использовать на занятиях с учениками младшего и среднего школьного возраста.

Ведущая роль при реализации метода принадлежит учителю. От него требуются хорошее знание учебного материала, умение изложить его четко, образно, интересно.

Методическая культура учителя помогает ему применять такие виды методов как объяснение, демонстрация, дискуссия и т. д.

Метод объяснения наиболее часто применяется в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста и неразрывно связан с методом демонстрации. Уроки по постановке голоса необходимо организовывать таким образом, чтобы объяснение и демонстрация педагогом правильного звукообразования носили продуманный системный характер. На уроках по постановке певческого голоса с детьми младшего школьного возраста необходимо использовать в процессе объяснения эмоционально-образную речь, вовлекая их в игровые ситуации, попутно демонстрируя желаемое качество звука. Если это выполнение вокальных упражнений, то, наполняя их эмоциональным содержанием, ученик может обращаться к учителю от лица котенка (на слог «мяу»), героя из мультфильма (на слог «ля») и т. д. Перед выполнением этих упражнений учитель объясняет, что происходит в придуманной ситуации, какой должен быть звук (светлый, темный и т. д.), как нужно петь (активно или мягко и т. д.). Объяснение сопровождается личным показом учителя или демонстрацией аудиозаписей (если речь идет о музыкальном произведении). С учениками среднего школьного возраста метод объяснения и демонстрации, сохраняя эмоционально-образный характер подачи материала, становится более содержательным, дает возможность обогатить их новыми певческими знаниями. Ученикам данной возрастной группы можно объяснять принципы работы певческого дыхания, резонаторов и т. д.

Каждый ученик обладает индивидуальным строением голосового аппарата, психологическими особенностями, физическими возможностями организма. Метод дискуссий помогает ученику с помощью учителя найти наиболее комфортные мышечные ощущения во время пения как в физиологи-

ческом, так и в психологическом плане, создать собственную интерпретацию музыкального произведения. Данный метод наиболее применим с учениками средних и старших классов, помогает установить связь со знаниями, персонифицированными ими, дать установку на аналитическую деятельность, подсказать направления для самостоятельной работы. Данный метод играет важную роль при формировании взглядов, убеждений, мировоззрения личности, тех или иных индивидуально или профессионально значимых качеств, то есть для реализации воспитывающей и развивающей функции обучения.

Продуктивное использование метода обеспечивается тесным познавательным и эмоциональным взаимодействием учителя и ученика, а также умением участников учебно-воспитательного процесса логически мыслить, строить систему вопросов и ответов.

Репродуктивный. Для формирования у учеников умений и навыков пользования полученными знаниями используется репродуктивный метод обучения. Суть его состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию учителя.

Задача учителя-вокалиста состоит в применении различных вокальных и дыхательных упражнений, в постановке певческих задач, а также в сообщении ученику образца правильного звукообразования (словесном и наглядном).

Задачей ученика в данном случае является овладение приемами выполнения вокальных и дыхательных упражнений в процессе решения различных видов задач, овладении алгоритмом практических действий в процессе пения. Алгоритм представляет собой системный план, своего рода инструкцию о строгом порядке выполнения определенных вокальных операций. Если эта работа с детьми младшего школьного возраста, то учитель предлагает игровые ситуации с четким распределением ролей, с продуманным сценарием и развитием, логически выстроенные для достижения определенного результата. В работе со старшими школьниками алгоритм выполнения вокальных упражнений формулируется более четко, исходя из индивидуальных особенностей ученика. Например, если у ученика «глубокий звук», то алгоритм выполнения вокального упражнения содержит в себе активизацию верхнего резонатора, использование сонорных согласных в процессе звукообразования, активизацию мышц лица и дыхательного пояса и т. д.

Проблемный. Суть проблемного метода заключается в том, что учитель ставит перед учеником проблему и сам показывает путь ее решения. Назначение этого метода заключается в том, чтобы показать образцы познания процесса звукообразования, решения вокальных проблем.

Проблемный метод – это способ, при котором учитель организует относительно самостоятельную поисковую деятельность, в ходе которой ученик усваивает новые певческие знания, умения и развивает общие способности, а также исследовательскую активность, формирует творческие умения. Учитель ставит перед учеником проблемную задачу в виде вопроса, организует размышления ученика над поставленной задачей, предлагает доказать справедливость выдвинутого им варианта решения вокальной задачи. В случае ошибочных предположений педагог предлагает найти ошибку, ставит уточняющую задачу или конкретизирует ее, обобщает полученное учеником решение вокальной задачи, предлагает вокальные упражнения по применению певческих знаний на практике. Деятельность ученика при проблемном методе обучения проходит несколько этапов. Ученик воспринимает вокальную задачу, начинает осмысливать возможные пути ее решения, высказывает варианты решения поставленной перед ним задачи, выбирает правильный из них, усваивает емкие обобщения учителя, и, в конечном результате правильно выполняет вокальные упражнения. Учитель на каждом этапе выполняет функции руководителя, организатора учения.

Метод достаточно широко распространен в вокальной практике. Его целевое назначение – научить ученика переносить знания в другие условия и применять их на практике, развивать аналитическое мышление, формировать способность поиска выхода из конфликтных или нестандартных ситуаций, развивать певческие умения.

Учитель, применяющий данный метод, излагает и поясняет правило решения задачи, затем он является консультантом и руководителем познавательной деятельности ученика. От последнего требуется высокая степень активности, самостоятельности и настойчивости. Эти качества и развиваются у него в процессе решения вокальных задач. Данный метод целесообразно использовать на практических занятиях по постановке певческого голоса со старшими школьниками.

Классификация вокальных проблем, которые учитель может выявить и поставить перед учеником на уроке по постановке голоса, чрезвычайно разнообразна. Это могут быть проблемы, связанные как с певческим дыханием, так и с использованием резонаторов во время звукообразования, достижением эластичной работы мышц голосового аппарата, включая мышцы диафрагмы, эмоциональным

исполнением музыкальных произведений и т. д. Выявление учителем вокальных проблем немедленно должно повлечь за собой показ способов их решения. Это может быть ряд дыхательных упражнений на расслабление мышц, распевок, попевок, вокализов, создание словесных образов, позволяющих создать необходимую эмоциональную атмосферу и т. д.

Опираясь на этот метод, ученики учатся использовать ряд других методов: наблюдение, анализ, сопоставление данных. Одновременно развивается их пытливость, любознательность, интерес к пению.

Проблемный метод обучения, как показывает опыт, можно успешно применять на всех видах занятий при условии, что подготовленный учителем учебный материал соответствует объему тех знаний и умений, которыми владеют ученики. Творчески мыслить школьников надо учить на всех занятиях, поскольку творческое мышление требует активности, волевых, эмоциональных качеств, длительной подготовки и напряженного труда учеников. Искусство учителя заключается в управлении процессом создания и развития проблемных ситуаций. Учитель обязан выполнить правила: поставленная и принятая учеником учебная проблема должна быть решена до конца. Будь то решение исполнительских задач в конкретном музыкальном произведении или технологические проблемы, связанные с затруднениями в процессе исполнения того или иного вокального упражнения. В ходе урока учитель, применяя различные приемы мотивации, создает нужные проблемные ситуации, основой которых является соединение исполнительских и технологических задач. В условиях психологического затруднения у ученика начинается процесс мышления. В его сознании возникает проблемная ситуация, побуждающая к самостоятельной познавательной деятельности. Приобщаясь к изучению учебных проблем, ученик учиться видеть проблему самостоятельно, находить способы ее решения.

Данный метод позволяет ученику не только воспринимать, осмысливать и запоминать готовые выводы, но и проследить за логикой доказательств учителя, за движением его мыслей.

Эвристический (частично-поисковый) метод предполагает частичное вовлечение ученика в процесс поиска. Проблему формулирует учитель, но в процессе изложения темы он постоянно обращается к ученику с просьбой сформулировать и оценить гипотезы, предложить методы решения вокальных задач, дать объяснение и сделать вывод. В этом случае ученики весьма активны в поиске разных вариантов решения проблемных задач. Например, одно и то же вокальное упражнение может быть исполнено с разным эмоциональным наполнением (грустно, весело, гневно и т. д.), вследствие чего технологические вокальные приемы, используемые учеником, должны быть различны.

Главная особенность эвристического метода обучения состоит в том, что он предполагает изменение общепринятого смысла образования. Согласно традиционной дидактической схеме, ученик в начале осваивает опыт прошлого, «получает знания» и лишь затем применяет их, в том числе и творчески. Считается, что приращение знаний возможно только после знакомства с уже имеющимся.

При эвристическом обучении добываемые знания носят личностный характер, поскольку ученик изначально творит их в исследуемой области. Он приобретает певческие знания в процессе решения той или иной вокальной задачи под руководством учителя согласно индивидуальным особенностям своего голосового аппарата, психофизическим возможностям. Открытые или добытые знания ученика не остаются единственным содержанием его образования. Полученный учеником образовательный продукт с помощью учителя сопоставляется затем с культурно-историческими аналогами, в результате чего этот продукт переосмысливается или достраивается. Приращение знаний и опыта сохраняет в этом случае личностный характер.

Главные результаты образования ученика не транслируются им извне, а появляются как бы изнутри в соответствии с его индивидуальными особенностями. Данный метод используется в целях постепенного приближения к самостоятельному решению познавательных проблем, раскрытию индивидуальных возможностей, что является необходимым условием для постановки певческого голоса.

Суть эвристического (частично-поискового) метода обучения состоит в том, что учитель расчленяет проблемную задачу на проблемы, а ученики делают отдельные шаги поиска ее решения. Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.

Постановка певческого голоса – процесс сложный, многоступенчатый, состоящий из нескольких этапов, позволяющих мышцам голосового аппарата привыкнуть к необходимому режиму работы. Например, решение проблемы горлового звучания или пения «на горле» является одним из самых трудоемких и сложных процессов. Первым этапом на пути решения этой проблемы является развитие верхнего резонатора. В зависимости от психологического типа, к которому принадлежит ученик (художественному или мыслительному), учитель использует эмоциональные или технологические мето-

ды воздействия на ученика. В свою очередь ученик находит пути решения данной проблемы под руководством учителя. Затем наступает второй этап и т. д. Задача учителя, использующего частично-поисковый или эвристический метод обучения, подвести ученика к постановке вокальной проблемы, показать ему, как необходимо находить пути ее решения, вовлекая его в эвристическую беседу, делать выводы из приведенных фактов, построить план проверки этих фактов и т. д.

Во время эвристической беседы учитель перед учеником ставит систему взаимосвязанных вопросов, каждый из которых является шагом к решению вокальной задачи, постепенно подготавливая ученика к самостоятельной постановке и решению данных проблем. Например, учитель в работе с учеником над музыкальным произведением может использовать следующее логическое построение вопроса:

1. Какое ключевое слово в данной стихотворной строке?
2. Помогает ли музыка выразить эмоциональное настроение данной стихотворной строки?
3. Какими вокальными средствами можно достичь правильного исполнения данной фразы? И т.

д.

Данный метод обладает большими возможностями. Помимо ранее рассмотренных качеств, он способствует формированию творческой направленности личности обучаемых.

Исследовательский метод предполагает наивысшую самостоятельность ученика. Осознав проблему, он самостоятельно формулирует проблемную задачу и сам ее решает. Ученик самостоятельно и последовательно проходит все этапы исследования: выдвигает и обсуждает гипотезы, ищет способы их проверки. Это могут быть и наблюдения и моделирование, логические рассуждения и собственные выводы. Можно предложить ученику прослушать какое-либо музыкальное произведение в исполнении различных мастеров вокального искусства. Затем он должен проанализировать музыкальную интерпретацию каждого вокалиста, исполнительские и технологические приемы, которые они использовали, предложить собственную трактовку данного произведения. Этот метод используется в работе с учениками старшего школьного возраста. Однако он не всегда укладывается в рамки одного урока и имеет продолжение в домашних заданиях ученика. Исследовательский метод самый трудоемкий и самый продуктивный.

Главное назначение данного метода – развитие креативности, творческого мышления ученика, формирование познавательной и научной активности, умений в области научного поиска. Параллельно происходит обогащение новыми знаниями, их проверка и закрепление, развитие пытливости, настойчивости, аналитического склада ума.

Наиболее интенсивно к исследовательскому методу обучения обращаются те учителя и обучаемые, у которых развито дивергентное мышление, в силу чего они стремятся решать задачу или проблемы нетрадиционным способом.

Основное содержание метода – обеспечение овладения учениками исследовательскими умениями в процессе познания основ вокального мастерства; развитие и формирование у них основы творческой деятельности; обеспечение условия успешного формирования мотивов творческой деятельности; способствование формированию осознанных, оперативно и гибко используемых знаний.

Сущность метода – обеспечение организации поисковой творческой деятельности учеников по решению новых для них вокальных проблем. Большой эффект в этой работе достигается тогда, когда эти проблемы возникают в ходе самого занятия.

Первоначально проблемные предложения должны исходить от самого учителя. В дальнейшем ученик сам может стать автором творческих идей. Вся эта работа, умело направляемая учителем, должна тесно увязываться с овладением вокальными знаниями, что приведет к повышению интереса и активности ученика.

Так как физиологическое строение голосового аппарата каждого ученика индивидуально, то данный метод имеет еще и защитную функцию. Учитель, ставя перед учеником проблему и показывая пути ее решения, заставляет ученика искать те мышечные ощущения в процессе звукообразования, которые для его голосового аппарата наиболее комфортны. Учитель предъявляет ученику новые для него вокальные проблемы, разрабатывает исследовательские вокальные задания, в результате чего ученик учится самостоятельно находить способы их решения. Естественно, данный процесс невозможен без достаточно высокой вокальной подготовки ученика. Таким образом, исследовательский метод способствует обогащению новыми знаниями и исследовательскими умениями.

Методы обучения пению должны обеспечивать обоснованное чередование видов деятельности с целью, в первую очередь, сохранения и укрепления певческого здоровья учеников. Ученик не должен петь на протяжении всего урока, учитель обязан контролировать степень утомляемости пев-

ческого аппарата ребенка. На уроке по постановке певческого голоса желательно чередовать дыхательные упражнения с исполнением распевок и вокализов, уделять время таким видам работы, как устное проговаривание основных задач перед исполнением музыкального произведения, варианты его трактовки и т. д. В основе обучения и развития личности находится развитие познавательных интересов, активности и способности, мышления и сознания, наличие умений и навыков самостоятельного добывания знаний и развитие творческого мышления.

Методы обучения предполагают обеспечение такой его организации, которая способствует максимальному вовлечению всех учеников в активную познавательную деятельность.

Развитие методов отражает тенденцию их постоянного совершенствования. Перспективы демократизации, гуманитаризации и гуманизации школы и учебного процесса создают условия развития и совершенствования методов обучения пению в таких основных направлениях:

- индивидуализация обучения;
- формирование творческого отношения (познавательной активности, интереса, мотивации) к учению, добыванию знаний;
- использование методов обучения, основанных на новейших разработках таких наук, как физиология, акустика, психология;
- применение методов проблемного обучения, развивающего обучения и ряда других направлений.

Все методы продуктивны в том случае, если существует педагогическое взаимодействие между учителем и учеником. При использовании одних методов более активен учитель, других – ученик.

Педагогической практикой установлено правило воспроизводимости методов обучения. Сущность его состоит в том, что в сходных дидактических условиях применение одних и тех же методов обучения дает один и тот же педагогический эффект.

Итак, нами выделены два вида классификации методов обучения школьников пению:

- по источнику получения знаний;
- по характеру познавательной деятельности.

Мы определили, что для учеников младшего школьного возраста целесообразно использовать следующие методы:

- словесные (рассказ и беседа);
- наглядные (слуховые, зрительные, словесно-образные, пластически-двигательные);
- практические (упражнения и практическая работа в игровой форме);
- объяснительно-иллюстративные.

Для учеников среднего школьного возраста применимы все методы классификации по источнику получения знаний, а из классификации методов обучения по характеру познавательной деятельности мы рекомендуем использовать следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный.

Для учеников старшего школьного возраста из словесных методов наиболее эффективны методы объяснения и дискуссии. Все остальные методы двух классификаций, включая проблемный, эвристический и исследовательский целесообразно применять на уроках по обучению пению с учениками данной возрастной группы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды / Ю.К. Бабанский; АПН СССР; сост. М.Ю. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989.
2. Вербов, А. Техника постановки голоса / А. Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.
3. Вульф, Б.З. Основы педагогики / Б.З. Вульф, В.Д. Иванов. – М., 2000.
4. Выбор методов обучения в средней школе / под ред. Ю.К. Бабанского. – М., 1981.
5. Голубев, П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам / П.В. Голубев. – М., 1956.
6. Демченко, А.Д. Вокальные игры с детьми / А.Д. Демченко. – М., 2000.
7. Дидактика средней школы / под ред. М.Н. Скаткина. – 2-е изд-е, перераб. и доп. – М., 1982. – Гл. 5.
8. Кузнецов, И.Н. Настольная книга преподавателя / И.Н. Кузнецов. – Минск, 2005.
9. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. – М., 1981.
10. Морозов, В.П. Развитие физических свойств детского голоса / В.П. Морозов // От простого к сложному. Элементы развития высшей нервной деятельности ребенка. – М.; Л., 1964.

11. Морозов, В.П. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов / В.П. Морозов. – М., 2001.
12. Оконь, В. Введение в общую дидактику / В. Оконь; пер. с польск. Л.Г. Кашкуровича, Н.Г. Горина. – М.: Высш. школа, 1990. – Гл. 10–13.
13. Пидкасистый, П.И. Педагогика / П.И. Пидкасистый. – М.: Высшее образование, 2007.
14. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. В 2-х кн. / И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС, 1999. – Кн. 1. – С. 511–542.
15. Пракопьев, И.И. Педагогика / И.И. Пракопьев, Н.В. Михалкович. – Минск, 2002.

РЕПОЗИТОРИЙ